

Special
GALA
CONCERT

THE NOBLE MUSIC

オペラをはじめ様々な名曲で、心暖まる特別な夜へ

Testuya MOCHIZUKI
望月 哲也
テノール



Takashi AOYAMA
青山 貴
バリトン



Riku Matsubara
松原 陸
テノール



Toru KAKU
加来 徹
バリトン



Marie TATSUMI
辰巳 真理恵
ソプラノ



Ayaka ONO
小野 綾香
メゾソプラノ



Misaki TAKAHASHI
高橋 美咲
ソプラノ



Erika TOKITA
鴫田 恵利花
ピアノ

2019 12.16 [月]

19:00開演(18:30開場) | 料金 4,000円(全席自由) | 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール (渋谷駅西口より徒歩5分)

【主催】東京クリスマス・オラトリオ・アカデミー

■ お問い合わせ：TEL：☎ 090-4600-3792 / piron1023@yahoo.co.jp (金子)

Special GALA CONCERT PROFILES

望月 哲也 Testuya MOCHIZUKI テノール

東京藝術大学卒業。同大学院オペラ科修了。学部在学中に安宅賞、松田トシ賞を受賞。大学院在学中にドコモ奨学金を授与。二期会オペラスタジオ修了。最優秀賞、川崎静子賞を受賞。文化庁派遣在外研修員として、オーストリア・ウィーンに留学。第11回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位。第70回日本音楽コンクール第2位。モーツァルトのオペラ作品に数多く出演、「魔笛」タミーノ役でヨーロッパデビュー。宗教曲や交響曲の分野では、約40作品以上のレパートリーを有し、著名な指揮者との共演も多い。二期会会員。大阪音楽大学特任准教授。国立音楽大学、聖徳大学講師。

青山 貴 Takashi AOYAMA バリトン

東京藝術大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。第19回五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。ポローニャ、ミラノで研鑽を積む。新国立劇場オペラ鑑賞教室『トスカ』スカルピア、二期会『仮面舞踏会』レナート、『ナブッコ』表題役、2016年日生劇場『セヴィリアの理髪師』フィガロ、2018年金沢歌劇座『リゴレット』表題役。びわ湖ホールでは2016年『さまよえるオランダ人』オランダ人、2017年『ラインの黄金』ヴォータン、2018年『ワルキューレ』ヴォータン、2019年『ジークフリート』さすらい人で出演。コンサートでも、モーツァルト、ヴェルディ、フォーレ「レクイエム」や、ヘンデル「メサイア」、バッハ、ハイドン等の宗教曲ソリストを務める。男性ユニットIL DEVUのメンバーとしても活動している。二期会会員。

松原 陸 Riku Matsubara テノール

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学大学院修士課程オペラ研究分野修了。修了時に宗次徳二賞、武藤舞賞を受賞。BCJA奨学金受賞。近年では、イタリアにて第3回モンテロッソアルマーレ国際オペラコンクール第1位。英国王立音楽院で研鑽を積む。在英日本大使館開催の天皇誕生日セレモニーで日本人代表に抜擢され両国歌を独唱し好評を博した。オペラでは『コシ・ファン・トゥッテ』《椿姫》『リゴレット』他で主要キャストを務める。また、第64回藝大メサイアを皮切りに『第九』《ヨハネ受難曲》《口短調ミサ》《天地創造》他の作品でコンサートソリストを務める。国内外にて多数の演奏会に出演。著名指揮者やプロオーケストラと共演している。将来の活躍を嘱望されている若手テノールである。フェリス女学院大学非常勤副手。riku10.com

加来 徹 Toru KAKU バリトン

福岡県出身。東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了。大学院アカンサス賞受賞。二期会オペラ研修所を総代で修了。最優秀賞および川崎静子賞受賞。第20回友愛ドイツリートコンクール第2位。日本歌曲賞、日本Rシユトラウス協会賞受賞。2014年チャンネル・ピグマリオン・デイズアーティスト。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。日生劇場『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、二期会『ナクソス島のアリアドネ』ハルレキン、『金閣寺』鶴川など、多くの作品に出演。CD【Kaku Toru Début】【加来徹×ドイツ歌曲】をリリース。NHK-FM【リサイタルノヴァ】出演。女声合唱団「サーナ・テクセラ」音楽監督。洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員。公式HP: <http://www.kaku-toru.net/>

辰巳 真理恵 Marie TATSUMI ソプラノ

東京音楽大学卒業、同大学大学院修了。二期会オペラ研修所修了。2016年『フィガロの結婚』にて東京二期会オペラデビュー。2017年には、(ベルリン・コミッシェ・オーバーとの提携公演)東京二期会『こうもり』イダ役を日生劇場にて好演。「ラインの妖精」(日本初演) 妖精役、「ロメオとジュリエット」ステファノ役等に出演。透き通る清らかな歌声に、父親譲りの芝居心を兼ね備えた、今後を期待される若手ソプラノである。「第九」ソリスト、ガラ・コンサート等にも多数出演。2018年キングレコードより、デビューアルバム『Ba,Be,Bi,Bo,Bu』をリリース。FM星空ステーション「辰巳真理恵のBa,Be,Bi,Bo,Bu supported by ALBION」にてパーソナリティを務め好評。

小野 綾香 Ayaka ONO メゾソプラノ

東京藝術大学を経て、同大学大学院修士課程(独唱)及び博士後期課程をロシア歌曲の研究で修了。第25回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位。第87回日本音楽コンクール声楽部門(歌曲)第3位。併せて木下賞受賞。三菱地所賞受賞。武藤舞奨学金、長野羊奈子奨学金、毛利準奨学金、宗次エンジェル基金奨学金授与。2017年東京藝術大学大学院オペラ定期公演、モーツァルト『フィガロの結婚』(マルチェリーナ)でオペラデビュー。その後、R.タラスキン氏京都賞受賞記念オペラ、ストラヴィンスキー《マーヴラ》(ベトロヴナ)、新国立オペラ研修所公演チャイコフスキー《イオランタ》(ラウラ)等に出演。これまでにイリーナ・ロミシェフスカヤ、小泉恵子、永井和子の各氏に師事。現在、東京藝術大学非常勤講師。日本演奏連盟会員。

高橋 美咲 Misaki TAKAHASHI ソプラノ

東京藝術大学声楽科を卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。修了時に、日本学生支援機構「特に優れた業績による返還免除の認定(全額)」を受ける。昨年ローマで開催された、西本智実指揮「ヴァチカン国際音楽祭2018」でソリストを務め、海外デビューを果たす。コンサートでは、ベートーヴェン『第九』やヘンデル『メサイア』、ヴェルディやフォーレの『レクイエム』等多数の作品でソリストを務め、近年活躍の場を広げている。オペラにはモーツァルト『フィガロの結婚』スザンナ役、伯爵夫人役、ドニゼッティ『ドン・パスクワレ』ノリーナ役などで出演。2018年富山県新人演奏会で最高位。2019年北陸新人登門オーディションに合格し、オーケストラ・アンサンブル金沢と共演。

鴫田 恵利花 Erika TOKITA ピアノ

和歌山県出身。東京藝術大学附属高等学校を経て東京藝術大学ピアノ専攻を卒業。在学中、藝大モーニングコンサートに出演。卒業時に同声会賞を受賞。同大学院修士課程を修了。イタリア・ペスカラ音楽院高等課程を修了。カミロ・トーニ国際コンクール第2位。2011年第39回和歌山県新人演奏会にて特別奨励賞受賞。大学在学中より演奏活動を始め、ザ・フェニックスホール(大阪)、スタインウェイホール(NY)、パロックザール(京都)等でリサイタルを開催。また、これまでに藝大フィルハーモニア、ニューヨークシティオペラオーケストラ等と協演。これまでに、ピアノを渡部由記子、小島時栄、岡原慎也、黒田亜樹、ブルーノ・メッツェーナ、東誠三各氏に、伴奏法を諏訪明子氏に、チェンパロを大塚直哉氏に師事。



渋谷区文化総合センター大和田
渋谷駅西口から徒歩5分