

第16回

アンサンブルの楽しみ

2019年8月27日(火)

午後6時30分開演(6時開場)

東京文化会館小ホール

(JR上野駅 公園口下車)

<第1部> デュオを楽しむ

フランク作曲 ヴァイオリン・ソナタ
イ長調 FWV8 他

～出演～

田野倉 雅秋 (ヴァイオリン)

日下 知奈 (ピアノ)



<第2部> オペラの中のアンサンブル

「ラ・ボエーム」より 3幕抜粋

「魔弾の射手」より 二重唱

「タイス」より 二重唱

「ウィーン気質」より 二重唱

「ねじの回転」より 三重唱

～出演～

ソプラノ：大山亜紀子、奥村さゆり、高木佑子
辰巳真理恵、牧野元美、安江 秋、村山 舞
山崎陶子

テノール：金澤青児、新堂由暁、田中裕太
バリトン：澤地 豪、佐野正一

指揮 小崎雅弘

ピアノ 高木由雅

演出アドバイザー 澤田康子



チケットお求め先

東京ミュージックアーツ

電話・FAX 03-3778-5424

(受付時間9:00～19:00)

メール tmatanokura@yahoo.co.jp

東京文化会館チケットサービス

電話03-5685-0650(10:00～18:00)

◎チケット 全席自由

前売り：一般3,500円 学生2,000円

当日：一般4,000円

* 学生券は前売りのみ

＜第一部＞

田野倉 雅秋 (たのくら まさあき) /ヴァイオリン

東京に生まれる。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京芸術大学に入学。その後スカラシップを得てニューヨークのジュリアード音楽院へ留学し、学士号を取得する。数多くの著名コンクールで優勝・上位入賞を果たしており、2000年には若手演奏家の登竜門として名のある第6回カール・ニールセン国際ヴァイオリン・コンクール(デンマーク)で優勝、受賞リサイタルを開催し、好評を博した。2001年11月にヤン・ワグナー指揮ノードン交響楽団とコルンゴルト「ヴァイオリン協奏曲」のデンマーク初演を飾り、各方面で好評を博している。2004年5月には広島交響楽団のコンサートマスターに就任後、名古屋フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター、大阪フィルハーモニー交響楽団首席コンサートマスターを経て、今年9月より日本フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターに就任予定。これまでに仙台フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団の客演コンサートマスターとしても出演し、今後益々の幅広い活躍が期待されている。

日下 知奈 (くさか ちな) /ピアノ

東京芸術大学音楽学部付属高、同大学、同大学院修了。京都芸術祭毎日新聞社賞受賞。第14回園田高弘賞ピアノコンクール第3位、併せてメシアン賞受賞。2002年よりケルン音楽大学に留学し、パーヴェル・ギリロフ氏に師事。スルモナ、エンニノ・ポリーノ、ヴァンナ・スパダフォラ、ケルンショパンコンクールで入賞。ケルン音大をピアノ・室内楽ともに首席で卒業。第3回東京音楽コンクール第3位。2007年バロックザール賞受賞。2009年摂津音楽祭伴奏者賞。神戸室内合奏団と共演。また同年より2012年まで東京芸術大学弦楽科伴奏助手を務める。2013年日経ホール主催公演でチェコフィルコンサートマスター、ヨゼフ・シュパチェクと共演し好評を博す。2014年には東京オペラシティ(小)にてリサイタルを開催し、音楽誌上にて絶賛される。NHK-FM出演のほか国内各地でソリスト、室内楽奏者として幅広く活躍している。2012～2015年東京芸術大学室内楽科非常勤講師を経て、現在同大学弦楽科伴奏助手、国立音楽大学付属高等学校・中学校講師。

＜第二部＞

大山亜紀子/ソプラノ 東京芸術大学大学院オペラ科修了。二期会マスタークラス修了。川崎詩子賞受賞。第74回日本音楽コンクール第2位及び岩谷賞(聴衆賞)を受賞。二期会公演『蝶々夫人』タイトルロール、『仮面舞踏会』アメリリア、『オテロ』デズデモナ、『外套』ジョルジュッタ等数々のオペラに出演する他、ベートーヴェン作曲『交響曲第9番』、ヴェルディ作曲『レクイエム』等のソリストを務める。二期会会員。

奥村さゆり/ソプラノ 東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科およびウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ研究科修了。第13回友愛ドイツ歌曲コンクール2位。第73回日本音楽コンクール入選。第8回日本アンサンブルコンクールリートデュオ部門1位。これまでにスロバキア国立歌劇場にてマズネ「ウェルテル」ソフィー役、ブラハの春音楽祭、コンツェ音楽祭に出演。現在、東京芸術大学および東京芸術大学附属音楽高校非常勤講師。

高木佑子/ソプラノ 東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。二期会オペラ研修所修了。これまでに『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル、『コジ・ファン・トゥッテ』デスピナ、『魔笛』童子1等を演じてきた。フォーレ「レクイエム」、バッハ「口短調ミサ」、ヴィヴァルディ「グロリアミサ」、モーツァルト「戴冠ミサ」等のソリストを務めた。二期会会員、東京ミュージックアーツ会員。さいたまシティオペラ会員。

辰巳真理恵/ソプラノ 東京音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了。透き通る清らかな歌声に、父親譲りの芝居心を兼ね備えた注目の若手ソプラノ。CD『Ba, Be, Bi, Bo, Bu』にて昨年メジャーデビューを果たす。2017年二期会『こうもり』イダ、2019年オペラプロデュース『ロメオとジュリエット』ステファノ等を好演。10月14日サントリーホールブルーローズにてソロリサイタルVol.2を開催予定。東京二期会所属。

牧野元美/ソプラノ 東京芸術大学卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。第2回渡邊高之助賞、奨励賞、優秀賞受賞。『コジ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージ役、『魔弾の射手』アガレー役等を演じる。また、ベートーヴェン『第九』、ブラームス『ドイツレクイエム』のソリストを務める。第31回京都芸術祭音楽部門にて京都府知事賞、聴衆賞受賞。小木谷好美、寺谷千枝子、佐々木典子の各氏に師事。二期会会員。

村山 舞/ソプラノ 東京音楽大学声楽演奏家コース卒業。同大学院オペラ科修了。二期会オペラ研修所マスターコース修了。本科時、奨励賞受賞。マスタークラス修了時「新進のタペ」に出演。第31回ソレイユ音楽コンクール入選。二期会準会員。さいたまシティオペラ演奏会会員、東京ミュージックアーツ会員。小田原演奏連盟会員。今年12月19日、カワイ表参道サロン パウゼにて二期会サロンコンサートに出演予定。

安江 秋/ソプラノ 東京芸術大学声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽(オペラ)修了。声楽を、三縄みどり、櫻田亮各氏に師事。大学卒業時に松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞受賞。第85回読売新人演奏会出演。第30回市川新人演奏家コンクール優秀賞受賞。オペラでは『コジ・ファン・トゥッテ』デスピナ等に出演。二期会会員。

山崎陶子/ソプラノ 東京大学文学部にて美学藝術学を学ぶ。武蔵野音楽大学大学院声楽科修了。津田ホールにて新人演奏会に出演。文化庁派遣在外芸術家としてイタリアに留学し、各地の音楽祭やコンサートに出演、好評を博す。オペラではこれまで「椿姫」ヴィオレッタ、「リゴレット」ジルダなどを演じる。二期会オペラ研修所第62期マスタークラス修了。二期会会員。

金沢青児/テノール 東京芸術大学音楽学部声楽科卒業、大学院音楽研究科修士課程修了。修了時に大学院アカンサス音楽賞受賞。サントリー芸術財団サマーフェスティバル2015にてシュトゥックハウゼン《シュティムング》を演奏。2017年藝大フィルハーモニア管弦楽団合唱定期演奏会にてバッハ《ミサ曲口短調》のソリストを務める。2018年には《カンテリク》全曲を含むオール・ブリテン・プログラムによる自身初のリサイタルを開催した。

新堂由暁/テノール 東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。これまでに、『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、『愛の妙薬』ネモリーノ、『アメリリア舞踏会へ行く』愛人、『メリー・ウィドウ』カミーユ等で出演。第48回フランス音楽コンクール第2位。(フランス総領事賞・大阪日仏協会賞)。二期会オペラ研修所マスタークラス。さいたまシティオペラ演奏会会員。

田中裕太/テノール 東京都小平市出身。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業後、イタリア・ミラノにて研鑽を積む。神奈川県民ホール(大ホール)にてビゼー作曲「カルメン」ドン・ホセ役(演奏会形式)を演じ好評を博した他、これまでに、ヴェルディ作曲「椿姫」アルフレード役、プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」ロドルフォ役、「愛の妙薬」ネモリーノ役等を演じた。第48回イタリア声楽コンクール入選、第36回ソレイユ音楽コンクール入選。

澤地 豪/バリトン 東京音楽大学卒業。在学中、給費特待生奨学金を授与される。オペラでは「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ伯爵役、「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール、「ラ・ボエーム」ショナル役等を演じる。また、ベートーヴェン「第九」、フォーレ「レクイエム」、バッハ「ミサ受難曲」等のソリストも務める。サントリーホール・オペラアカデミー第3期プリマヴェーラコース修了。現在、東京二期会オペラ研修所第64期本科奨学生として在籍。

佐野正一/バリトン 東京芸術大学声楽科卒業。宮中にて御前演奏を行う。同大学院修了。日伊声楽コンクール及び日仏声楽コンクール第2位。日本音楽コンクール二度入選。二期会公演『ファルスタッフ』フォード、宮本亜門演出『コズィ・ファン・トゥッテ』グリエルモ他、多数のオペラに出演。海外では、1996年よりNY・カーネギーホール(5回)、ウィーン楽友協会(3回)他にて、『感動の第九』のソリストとして出演。尚美学園大学、聖徳大学兼任講師。二期会会員。さいたまシティオペラ副会長。

小崎雅弘/指揮 幼少よりヴァイオリンを学びブラスバンド、合唱の指揮を経て国立音楽大学に入学。在学中より本格的な指揮活動を開始しW・A・Mozart「魔笛」全曲を指揮しオペラデビュー。その後イタリアオペラ、宗教曲等の分野でレパートリーを広げ、そのオペラレパートリーは60本を超える。これまでに東京フィルハーモニー、東京シティフィル、神奈川フィル、山形交響楽団、京都フィル、九州交響楽団等に客演。またミュージカルの分野では劇団四季のオペラ座の怪人を2シーズンにわたり200回以上指揮する。指揮法を高階正光、ピアノを永井宏、ヴァイオリンを牧野秀子の各氏に師事。京都市立芸術大学及び東京芸術大学オペラ科講師。

澤田康子/演出アドヴァイザー 東京コンセルヴァトワール尚美在学中より、オペラのスタッフとしてのキャリアを始める。卒業後、二期会、藤原歌劇団、新国立劇場等で国内外の演出家のアシスタントを務め、その作品をまとめ上げるエネルギー的な手腕に対する高い評価を受ける。演出家としても各地市民オペラで多くの作品を手掛ける。

高木由雅/ピアニスト 東京芸術大学卒業。全日本学生音楽コンクール西部大会 高校の部第1位。奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞二度受賞。ラフマニノフ・ピアノ協奏曲第2番及び、リスト・ピアノ協奏曲第1番をオーケストラと共演。現在、東京芸術大学講師、二期会ピアニスト、日本フォーレ協会、日本演奏連盟会員。

◆◆◆ チケット申込書 FAX 03-3778-5424 ◆◆◆
Eメール tmatanokura@yahoo.co.jp

お名前

電話番号

Eメール

FAX番号

ご住所 〒

2019年8月27日「アンサンブルの楽しみ」希望枚数 一般()枚、学生()枚

*チケット代金+送付手数料300円(振り込み手数料はご負担下さい)

振込先(郵便局) 00150-0-140784「東京ミュージックアーツ」