

# 音楽現代

特集 生誕250年記念ブレ・イヤール

ベートーヴェンの3本柱+α  
〈2〉ピアノ・ソナタの世界

特別企画

追悼 アンドレ・プレヴィン

インタビュー

山根弥生子

池辺晋一郎

古橋郷平&

又吉秀樹&

ヴィタリ・ユシユマノフ、他

カラー口絵

ザルツブルグ復活祭音楽祭

「ニユルンベルグのマイスター・ジンガー」

グスターボ・ドゥダメル指揮

ロサンゼルス・フィルハーモニック

新国立劇場「フィレンツェの悲劇」 「ジャンニ・スキッキ」





★Ba、Be、Bi、Bo、Bu バ・ベ・ビ・ボ・  
 ビュ [プーランク/「くじびき」より「バ・  
 ベ・ビ・ボ・ビュ」、カッチーニ/アヴ  
 ェ・マリア、バーンスタイン/「キャン  
 デイド」より「着飾って浮かれましょ」、他]  
 辰巳真理恵 (S)、斉藤雅昭 (P) [18] キン  
 グ-KICC1463 3,000円+税

推薦 辰巳真理恵デビ

ユーアルバム。医者志望  
 だった彼女は、父の辰巳  
 琢郎演ずるバースタイン  
 のミュージカル「キャン  
 デイド」に感激し突如  
 声楽の道に。プーランク  
 の歌曲「くじびき」より  
 「バベビボビュ」、辰巳の  
 豊潤な表現力が30秒に集  
 約される。スカルラッテ  
 イヤヘンデルのバロッツ  
 ク・オペラもドビュッシ  
 ーの歌曲も伊・英・仏語

の正確な発音と低音から高  
 音まで安定した一音一音  
 で、清楚に歌い上げる。殊に  
 カッチーニの「アヴェ・マ  
 リア」は感涙もの。藪田翔一  
 による中原中也の詩は東西  
 芸術の融合。「キャンデー  
 ド」より「着飾って浮かれま  
 しょ」の技巧性といい、ピア  
 ノの斉藤雅昭とは阿吽の  
 息。辰巳自身おもちや箱と  
 称すお気に入りの曲集。

☆新渡戸常憲

