

Fumio Onuki

大貫史朗

Amore アモーレ 愛

Program

愛

ロッシーニ オペラ「セヴィリアの理髪師」より
フィガロのカヴァティーナ
「私は町のなんでも屋」

岡野 貞一 「故郷」

いずみ たく 「見上げてごらん夜の星を」

ジョルダナーニ 「カロ・ミオ・ベン:愛しい人よ」

フォーレ 「私たちの愛」

グノー 「アヴェ・マリア」

カッチーニ 「アヴェ・マリア」

トステイ 「セレナータ」

トステイ 「最後の歌」

カルデイルロ 「カタリ:つれないころ」

アモーレ

ヴェルディ オペラ「リゴレット」より
リゴレットとジルダの2重唱
日曜日はいつも…汚名は私だけにと…復讐だ!”

リスト スペイン狂詩曲

ヴェルディ オペラ「椿姫」より
ジェルモンのアリア
“プロヴァンスの海と陸”

ヴェルディ オペラ「リゴレット」より
ジルダのアリア
“慕わしい人の名は”

ヴェルディ オペラ「ドン・カルロ」より
ロドリゴの死
“終わりの日は来た…カルロ、聞いてください…”

*曲目・曲順は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

2017 **7.13** 木 19:00開演
(18:30開場)
栃木県総合文化センター
サブホール

【チケット】(全席自由): 前売券¥4,000

【主催】新菁(SINSEI)クラシック

【後援】下野新聞社 株式会社 マルハ

【チケット販売/お問い合わせ】

◆新菁(SINSEI)クラシック TEL&FAX 03(3421)0929

◆栃木県総合文化センタープレイガイド 028(643)1013

Fumio Onuki
Baritono
大貫 史朗
(バリトン)

Marie Tatsumi
Soprano
辰己 真理恵
(ソプラノ)

Asami Sate
Pianoforte
佐手 麻珠
(ピアノ)



大貫 史朗 おおぬき ふみお (バリトン)

栃木県宇都宮市出身。東京藝術大学声楽科卒業・同大学院オペラ科修了。沼尾弘一・愛子、名倉省三・佳子、伊藤亘行、栗林義信の諸氏に師事。在学中に安宅賞受賞、読売新人演奏会、東京文化会館推薦音楽会に出演。第19回イタリア声楽コンクール優勝・ミラノ大賞受賞。

- アルド・プロッチィ氏の招致でイタリアへ留学。
- ヴェルディの生地レ・ロンコレにてヴェルディ記念演奏会出演。
- サン・コスタンツォ劇場にてオペラ「ラ・ボエーム」(マルチェロ役)を歌い、イタリアでオペラデビュー。
- バリトン歌手ジョルジョ・ザンカーノ氏の推薦により、バステリアニーニ記念音楽会に出演。(ヴェローナ)
- ミラノ・ロゼトゥム劇場にてオペラ「椿姫」(ジェルモン役)で出演。
「リゴレット」のタイトルロールでイタリア・ガッララーテ音楽協会より会のシンボルの称号を受ける。
- アルド・プロッチィ氏より『OPTIMUS:最上』の賞と金メダルを受ける。

以後、イタリア各地で「リゴレット」「椿姫」「トロヴァトーレ」「ドン・カルロ」「仮面舞踏会」「ラ・ボエーム」等のオペラに主演。また多くのオペラ・コンサートにも出演。「ヴェルディ・バリトン」と称され、その輝く美声と劇的な表現力でイタリアのオペラ・ファンを魅了した。97年より日本に於いても活動を始め全国各地でコンサートを行い、質の高い演奏と楽しいステージは好評を博している。ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」等のソリストとしても活動している。CD「プリリアント」「日本の響き」「オブリオ／忘却の時」をリリース、「マクロス」シリーズ「マクロス・ゼロ」では滅びの歌を演奏。2004年以降リスボン(ポルトガル)のアジュダ宮殿、フォス宮殿でのコンサートに出演、今後もヨーロッパでのコンサートが予定されている。また学習院さくらアカデミー等で『ペトラ・ヴォーチェでカンティアーモ!』等の講座も受け持ち話題となっている。2014年「ランメルモールのルチア」エンリーコ役にてスペインを代表するテノールのセルソ・アルベロ氏(エドガルド役)と共演、アルベロ氏との丁々発止の歌唱は多くの方々から「日本人として誇らしい」と称された。銀座・王子ホールでの《スプレンドイド・シリーズ》は毎年好評で今年も10月6日(金)に「大貫史朗スプレンドイドⅪ」の開催が決定している。大変豊潤なバリトンの声と円熟度を増した歌は、その可能性を限りなく広げている。e-mail:fumio@c03.itscom.net



辰巳 真理恵 たつみ まりえ (ソプラノ)

東京音楽大学卒業・同大学大学院修了。二期会オペラ研修所修了。東京二期会所属。現在イタリアにて研修中。透き通る清らかな歌声に父親譲りの芝居心を兼ね備えた、今後を期待される若手ソプラノ。オペラでは、「魔笛」パバゲーナ、初演「MABOROSI〜オペラ源氏物語」三の宮、「ラ・ボエーム」ムゼッタ、日本初演「グリゼリディス」ベルトラード、初演「大奥」夏姫、日本初演「ベルファゴール」少年、杉原千畝物語オペラ「人道の桜」アンナ等出演。ベートーヴェン『第九』ソリスト、ガラ・コンサート等に多数出演。その他、TV、演劇、執筆でも活躍中。5/27日本初演「ラインの妖精」妖精、11/23・25東京二期会オペラ劇場「こうもり」イダ、他に出演予定。CDには、「乾杯の歌〜KANPAISONG」(辰巳琢郎作詞・千住明作曲)・「天女の歌声〜薮田翔一歌曲集〜」等。オフィシャルサイト<http://www.tatsumimarie.jp/>



佐手 麻珠 さて あさみ (ピアノ)

宇都宮市生まれ。宇都宮大学教育学部附属中学校、宇都宮女子高等学校、東京音楽大学、ボストン・ロンジー音楽院大学院演奏課程修了。3歳よりピアノ、作曲を始め、ピアノを齋藤洋子、近藤伸子、深沢亮子、佐藤俊、川上昌裕、ヴィクター・ローゼンバウム、ヴィクトル・トイフルマイヤー、ミハル・レゼック、ソルフェージュを久保田栄子、室内楽をロバート・マーフェルド、ウェイマン・チン、伴奏法をブライアン・モールの各氏に師事。ブラハ、ウィーン、ボストンをはじめ、国内外で研鑽を積む。2003年大阪国際音楽コンクール入賞。2004年飯塚教育英会奨学生として渡米、2005年ボストンにてリサイタル・デビューを飾る。一方、在学中よりコンサート・マネジメントにも取り組み、これまでに多数公演を手掛ける。2006年米国ホットスプリングス音楽祭にアート・マネジメント・フェローとして全奨学金を得て参加。2015年待望の初CDアルバム「鏡花水月」をリリース。2016年Festival of Contemporary Music Madoarsの招きによりマケドニア共和国にてリサイタルを行う。ソリストはもとより、伴奏者、室内楽奏者としても多方面にて活躍。明晰な解釈の奥に深い情熱を備えた多彩な描写は、各国にて定評を博している。

“豊潤な声 円熟の歌

ヴェルディ・バリトン

栃木の誇り 大貫史朗”

(早坂 勝利)

チャレンジカンパニー

ビル総合管理のパイオニア

 株式会社 **マルバ**

栃木本社 / 宇都宮市東宿郷4-2-7 フリーデンハイム401号 ☎028-633-7171(代)
東京支社 / 東京都新宿区大久保2-14-5 吉田ビル3F ☎03(3232)0077(代)

代表取締役 早坂 勝利