

新年を彩る、至福のひととき

# 非破壊検査 ニューイヤーコンサート 2016 New Year Concert 2016

# ローマ 春の セレナーデ

Rome, Spring serenade



ロザリーア・ブシェーミ(ソプラノ)  
Rosaria Buscemi, Soprano



高田 正人(テノール)  
Masato Takada, Tenor



辰巳 真理恵(ソプラノ)  
Marie Tatsumi, Soprano



アヴォス・ピアノ・カルテット  
(ピアノ・カルテット)  
Avos Piano Quartet  
山田美鈴(ヴァイオリン)  
Mirei Yamada, Violin  
マルコ・ニルタ(ヴィオラ)  
Marco Nirita, Viola  
アレッシオ・ピアンネリ(チェロ)  
Alessio Pianelli, Cello  
マリオ・モンテレー(ピアノ)  
Mario Montore, Piano

- J.シュトラウスII: オペレッタ「こうもり」より序曲
- グノー: オペラ「ロメオとジュリエット」より  
“私は夢に生きたい”
- プッチーニ: オペラ「ジャンニ・スキッキ」より  
“私のお父さん”
- ヴェルディ: オペラ「ラ・トラヴィアータ(椿姫)」より  
～ファンタジア～ 他

※都合により、プログラムは変更になる場合がございます。予めご了承下さい。

2016. **1.7** (木) 午後7時開演 (午後6時30分開場)  
Thursday 7, January 2016 19:00 at The Phoenix Hall, Osaka



あいおいニッセイ同和損保  
**ザ・フェニックスホール**

入場料(全席指定・税込) S席(ホール1階席) ¥7,000 (ワインサービス付き) A席(ホール2階席) ¥5,000 (ワインサービス付き)

- ◆1階席は丸テーブルを開いてワインを味わいながらお楽しみ頂けます。◆2階席は開演前と休憩時にロビーにてワインをお楽しみ頂けます。
- ◆運転される方、未成年の方へのワインサービスはいたしません。ソフトドリンクをご用意しております。◆未就学児童のご入場はご遠慮下さい。
- ◆やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目等が変更となる場合でも、公演中止以外での入場料払戻は致しませんのであらかじめご了承願います。

◆1階席はザ・フェニックスホールチケットセンター 06-6363-7999 (土・日・祝日を除く平日の10:00~17:00)のみで受付致します。

チケット発売日 10月29日(木)午前10時より

- ザ・フェニックスホールチケットセンター 06-6363-7999
- KCMチケットサービス 0570-00-8255 ○KCM Tokyo 03-5379-3733
- チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード:279-315) ○イープラス <http://eplus.jp>

主催/ytv 特別協賛/非破壊検査株式会社 企画制作/コジマ・コンサートマネジメント  
協力/あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

お問い合わせ **KCM チケットサービス ☎0570-00-8255**  
(コジマ・コンサートマネジメント内) (平日10:00~18:00/土10:00~15:00/日祝休業) <http://www.kojimacm.com> (インターネット予約・年中無休)

おいしいワインの飲める、迎春コンサート。



# お正月恒例のコンサート。

## ロザリア・ブシェーミ(ソプラノ)

Rosaria Buscemi, Soprano



カラブリア州コゼンツァ市のS.ジャコマンテ国立音楽院声楽科をN.ポリチックオ氏のもと一等賞で卒業。また同音楽院の声楽ソリスト・ディプロマコースIIIレベル、声楽アンサンブルコースをそれぞれ満点で卒業。

これまでにB.Lazotti, C. Razzi, A. Stragapede, A. Vandi, A. Felle, N. Segalini, L.Serra, I. Gage など多くの著名な指導者に学ぶ。チッタ・ディ・カンボベッロ国際コンクール、ローマのLa romanza da camera国際コンクール優勝後、イタリアを初めフランス、ルーマニア、スロヴァキア、モロッコ、ナイジェリア、カナダなど世界各地で活動を開始。2007年ブーリア州コ

ラート市にて行われたパイズィエッコ作『奥娘女中』のセルビーナ役でデビュー。

その他、コゼンツァ市立レンダーノ歌劇場におけるG.ロッシー二作『シンデレラ』クロリンダ役、ドニゼッティ作『ドン・バスカーレ』ノリーナ役、モデナ市ストルキ劇場『愛の妙薬』アディーナ役、ブッチー二作『ラ・ボエーム』ムゼッタ役などで活躍。オペラ活動の傍ら、レンダーノ歌劇場の合唱指導ディレクターとして『魔笛』、『トゥーランドット』等数多くの公演を成功させたほか、『声による音楽療法』やヴォーカル・テクニク指導をカラブリア大学を初めイタリア各地のアカデミーにて行う。また数々の国内声楽コンクールに於いて審査員長を務めるほか、2010年よりシラクサ市のCittà del Solコンクール芸術監督に就任。現在、コゼンツァ国立音楽院声楽科講師。

## アヴォス・ピアノ・カルテット

Avos Piano Quartet



- マリオ・モンテレー(ピアノ) ●山田美伶(ヴァイオリン)
- マルコ・ニルタ(ヴィオラ) ●アレッシオ・ピアニネリ(チェロ)

2007年、ローマのサンタ・チェチーリア国立音楽院卒業生有志によって結成。結成後間もなくイタリア国内外の国際コンクール、音楽祭等で注目を浴びるなど、現在イタリアで最も期待される若い音楽家たちによる室内楽グループの一つである。

近年ではヴェネチアのフェニーチェ劇場、ローマのバルコ・デッラ・ムジカをはじめイタリアの主要コンサート劇場の他、スペイン、ベルギー、オランダ、ドイツ、フランス、ルーマニアなどヨーロッパを中心に年間多数の公演を行っている。

2009年日本ツアーではマスタークラスを同時開催するほか、2011年のチヴォリ市エステ荘に於けるフランス・リスト生誕200年記念祭ではアヴォス自らの編曲作品を含む オール・リスト・プログラムの室内楽コンサートを行い大きな話題を呼ぶ。

2011年3月イタリアの音楽情報誌Suonare Newsと共にファーストCD(モーツァルト&ブラームス)を発表しイタリア全国にて発売。2012年2月トリエステ政庁舎に於けるコンサートの模様はイタリア国営放送RAIによる録音で国内配信された。

結成時よりトリエステ三重奏団、アルバン・ベルク弦楽四重奏団の指導の下、シエナ市のキジアーナ音楽アカデミー及びドゥイーノ市のトリオ・ディ・トリエステ室内楽アカデミーにて研鑽を積む。2010年以降は、ドイツ・ケルン国立音楽大学に於いてアルバン・ベルク弦楽四重奏団に、その他にもパルマ三重奏団、フェリックス・アーヨ、イ・ムジチ合奏団、ベートーヴェン・ディ・ローマ四重奏団、ロッコ・フィリッピニ、エリッソ・ヴィルサラーゼ、ナターリヤ・グートマンをはじめ数多くの世界的なアーティストの薫陶を受ける。

2009年にはフィレンツェのヴィットリオ・グイ国際室内楽コンクール、トリオ・ディ・トリエステ国際室内楽コンクール共に最高位、合わせてブラームス作品最優秀演奏賞Premio Baldovino、観客投票によるIl Piccolo新聞社パブリック賞を受賞。また2010年シエナのキジアーナ音楽アカデミーよりDiploma d'Onore(名誉学位) & Premio Banca Monte Dei Paschi di Sienaを受賞。

## 高田正人(テノール)

Masato Takada, tenor



東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了(優秀賞受賞)。第8回全国ソリストコンテスト優秀賞(声楽部門第1位)、イタリア政府給費奨学生、及び国際ロータリー財団奨学生としてイタリアに留学、ニコリーニ国立音楽院に学ぶ。また、文化庁新進芸術家在外派遣研修員としてニューヨークに留学。

オペラでは二期会『椿姫』(宮本亜門演出)、銀座オペラ『トスカ』、小澤征爾音楽塾『カルメン』など数多くのオペラ に出演。オペラ界のトップスターを集めた『The JADE』の一員としてラジオやテレビへの出演も多い。

今年は二期会公演『フィガロの結婚』(宮本亜門演出)、あいちトリエンナーレ『魔笛』等に出演予定。二期会会員。

## 辰巳真理恵(ソプラノ)

Marie Tatsumi, soprano



東京音楽大学声楽科、同大学院修了。二期会オペラ研修所第58期修了。現在イタリアにて研修中。

高校2年の春、宮本亜門演出『キャンディード』に出会い衝撃を受け、医学部志望から音大志望へと180度の方向転換を決定する。オペラへは、『魔笛』パバゲーナ役、初演『MABOROSI〜オペラ源氏物語』三の宮役、『ラ・ボエーム』ムゼッタ役などにて出演。オペラやコンサートの他、演劇、TV等への出演も精力的にこなしている。CD『乾杯の歌〜Kanpai Song〜』(辰巳琢郎作詞・千住明作曲)をリリース。

声楽を三林輝夫、林ひろみ、釜洞祐子、小森輝彦、ヨーコ・タケダ・ヴァサレの各氏に師事。

## あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 TEL.06-6363-0311(梅田新道交差点東南角・あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー内)

- 内容はやむを得ない事情により変更することがあります。あらかじめ、ご了承ください。
- お車でのご来場はご遠慮ください。



高音を奏で、オーケストラの華となる ヴァイオリン。  
その低音でオーディエンスを魅了する チェロ。  
主役たちの狭間で名脇役としての存在を課せられた楽器。  
「ヴィオラ」はより厚みのあるシンフォニーを生み出します。

「聴衆・奏者・指揮者」その空間に存在する全ての心が  
ハーモニーに魅了され「安心感」をも享受し得た時、  
そこには必ず「ヴィオラ」があります。

私たち非破壊検査株式会社は、かけがえのない社会資本を守り  
ともにシンフォニーを奏でる「ヴィオラ」でありたいと考えます。  
(社会)



私たちは  
「ヴィオラ」です。

人と技術のあいだに  
非破壊検査株式会社  
〒550-0014 大阪市西区北堀江1-18-14 TEL.06(6539)5821(TEL)